

FR

## LA PEINTURE DANS LA LUMIÈRE / LIGHT ON PAINTING 2020

Journées d'étude La Cambre / KIK-IRPA

Bruxelles, 1<sup>er</sup> et 2 avril 2020

[www.LightOnPainting2020.be](http://www.LightOnPainting2020.be)

### Présentation générale

Autour du thème de la lumière, l'objectif des journées d'étude La Cambre / KIK-IRPA 2020 est de présenter les pratiques professionnelles de spécialistes internationalement reconnus d'horizons divers. Un panel composé d'artistes, conservateurs et restaurateurs d'œuvres d'art, commissaires d'exposition, historiens de l'art, scientifiques et designers présenteront leurs travaux les plus récents. Dix ans après l'apparition de la technologie d'éclairage LED, ces journées offriront une perspective contemporaine, pointue et critique, sur les pratiques et les théories contemporaines de la lumière et de la couleur.

Ces pratiques - artistiques, architecturales, muséales et scientifiques - explorent aujourd'hui de manière innovante les usages et les caractéristiques de la lumière. À l'instar de bureaux d'architecture qui équipent les nouvelles constructions d'éclairages LED, des musées repensent la question de l'éclairage et des artistes créent des œuvres d'art lumineuses à partir de nouvelles technologies lumineuses. Dans le contexte du changement technologique, les normes et les pratiques muséales du XX<sup>e</sup> siècle sont à interroger, tandis que l'analyse de la lumière et de ses effets sur les couleurs est redevenue un sujet scientifique de première importance.

Dernière-née des technologies lumineuses à avoir passé le cap de la production industrielle, la technologie LED est vantée pour sa faible consommation énergétique. Elle est par ailleurs souvent critiquée pour la mauvaise qualité de sa lumière. Force est aujourd'hui de constater que cette technologie est mal connue tant du grand public que des professionnels de la création et des musées, qui sont pourtant les premiers concernés par cette révolution technologique. Sans prétendre à l'exhaustivité, les journées d'étude La Cambre / KIK-IRPA 2020 se donnent pour mission d'informer le public professionnel et étudiant en présentant le paysage de la recherche contemporaine sur la lumière et la couleur dans une perspective critique.

## **LIGHT ON PAINTING 2020**

**La Cambre / KIK-IRPA study days**

**Brussels, April 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup>, 2020**

[www.LightOnPainting2020.be](http://www.LightOnPainting2020.be)

### **General presentation**

Around the topic of light, the aim of La Cambre / KIK-IRPA 2020 study days is to present the professional practices of internationally recognized specialists from diverse backgrounds. A panel composed of artists, conservators, curators, art historians, scientists and designers will present their most recent works. Ten years after the advent of LED lighting technology, these days will offer a contemporary perspective, sharp and critical, on contemporary practices and theories of light and color.

These practices - artistic, architectural, museum and scientific - are today exploring in an innovative way the uses and characteristics of light. Architecture studios are implementing LED lighting in new buildings, museums are rethinking the question of lighting, and artists are creating works of art using new light technologies. In the context of this technological change, museum norms and practices of the twentieth century are to be questioned, while the analysis of light and its effects on colors has once again become a major scientific subject.

The latest in light technology to have passed the milestone of industrial production, LED technology is praised for its low energy consumption. It is also often criticized for the poor quality of its light. It is now clear that this technology is poorly known by both the general public and creative professionals and museums, who are nevertheless the first concerned by this technological revolution. Without pretending to be exhaustive, the La Cambre / KIK-IRPA 2020 study days aim to inform the professional public and the art students by presenting the landscape of contemporary research on light and color in a critical perspective.

## **LICHT IN DE VERF / LIGHT ON PAINTING 2020**

### **La Cambre / KIK-IRPA studiedagen**

**Brussel, 1 & 2 april 2020**

[www.LightOnPainting2020.be](http://www.LightOnPainting2020.be)

### **Algemene voorstelling**

Op de studiedagen La Cambre / KIK 2020, met als thema licht, zullen internationaal erkende specialisten vanuit diverse invalshoeken hun beroepspraktijken voorstellen. Een panel van kunstenaars, conservator-restauratoren van kunstwerken, tentoonstellingscommissarissen, kunsthistorici, wetenschappers en designers zal zijn meest recente werkzaamheden uit de doeken doen. Tien jaar na de opkomst van LED verlichtingstechnologie, zullen deze studiedagen een gericht en kritisch perspectief bieden op de huidige praktijken en theorieën rond licht en kleur.

Deze praktijken - artistiek, architecturaal, museaal en wetenschappelijk - exploreren vandaag op een innoverende manier de toepassingen en eigenschappen van licht. In navolging van architectenbureaus die hun nieuwe constructies uitrusten met LED-verlichting, starten de musea een nieuwe reflectie rond verlichting en creëren kunstenaars lumineuze kunstwerken op basis van nieuwe lichttechnologieën. In de context van de technologische verandering, moeten de 20ste-eeuwse museale normen en praktijken worden bevraagd, terwijl de analyse van licht en zijn effecten op de kleuren opnieuw een wetenschappelijk onderwerp is geworden dat hoog op de agenda staat.

Als meest recente industrieel geproduceerde lichttechnologie wordt LED aangeprezen voor zijn lage energieverbruik. Anderzijds krijgt de technologie veel kritiek voor haar slechte lichtkwaliteit. Men kan vandaag enkel vaststellen dat deze technologie weinig gekend is door het grote publiek of door creatieve professionals en musea, die nochtans direct belang hebben bij deze technologische revolutie. Zonder exhaustief te willen zijn, hebben de studiedagen La Cambre / KIK 2020 tot doel om het publiek, professioneel of student, vanuit een technisch perspectief het hedendaagse onderzoek naar licht en kleur in zijn volle breedte voor te stellen.

## **Programme - program - programma**

FR - La première journée aborde la lumière et la couleur dans les arts visuels et la recherche scientifique, à la recherche de ponts entre ces disciplines. La seconde journée aborde la conservation et la restauration des œuvres d'art, en lien avec le design et l'architecture.

EN - The first day addresses light and colour in contemporary visual arts and in scientific research, in search of building bridges between these disciplines. The second day deals with the conservation and restoration of works of art, in connection with design and architecture.

NL - De eerste studiedag gaat dieper in op licht en kleur in de beeldende kunsten en het wetenschappelijk onderzoek en wil bruggen slaan tussen deze disciplines. De tweede studiedag belicht de conservatie en restauratie van kunstwerken, waarbij ook design en architectuur aan bod komen.

### **Journée / day / dag 1**

Adrien Lucca (FR), artiste, chercheur et professeur à La Cambre (Bruxelles, Belgique)

#### **Introduction : La peinture dans la lumière, journées d'étude La Cambre/KIK-IRPA**

Alice Hinrichs (DE), commissaire d'exposition indépendante (Berlin, Allemagne)

#### **Dissecting the light art ecosystem in the digital age**

Georges Roque (FR), philosophe et historien de l'art (Mexico, Mexique)

#### **To be announced**

Adrien Lucca (FR), artiste, chercheur et professeur à La Cambre (Bruxelles, Belgique)

#### **Quelques propriétés étranges de la lumière blanche**

Thomas Pons (FR), chimiste, enseignant-chercheur à l'ESPCI (Paris, France)

#### **Nanomatériaux fluorescents : propriétés et applications**

Marcus Pericin & Florian Bachmann (CH), artistes et professeurs à la ZHDK (Zürich, Suisse)

**Seeing colour and light**

Anne Goyer, artiste, et Anne Pillonnet, physicienne (Lyon, France)

**La lumière dans la matière : le bleu sans pigment**

Journée / day / dag 2

Kevin Smet (BE), Appearance & Perception group, Light & Lighting laboratory, KULeuven (Gent, Belgique)

**Recent developments in color rendition evaluation**

Chris Pype (BE), independent light designer (Gent, Belgique)

**To be announced**

Stefan Michalski (CA), senior conservation scientist (Ottawa, Canada)

**Light on painting; If it's good enough to see, it hurts less too!**

\*

**Round table : to be announced**

\*

Agnes Brokerhof (NL), conservation scientist, Cultural Heritage Agency of the Netherlands (Pays-Bas)

**To be announced**

Olivier Steib (FR), restaurateur d'œuvres d'art indépendant (Bordeaux, France)

## **La modernisation d'une œuvre lumineuse pour sa sauvegarde, pourquoi et comment ?**

Mag. Wilfried Pohl, Director Research at BARTENBACH GmbH (Autriche)

## **Light & Material in Lighting Design**

### **Intervenants - speakers - sprekers**

#### **Alice Hinrichs (DE)**

##### **Commissaire d'exposition indépendante (Berlin, Allemagne)**

Alice Hinrichs (\*1993 in Hamburg, Germany) is an independent curator and cultural manager based in Berlin. Her curatorial focus lies on site-specific light and media art. She founded the light art platform ARTE LUCE Kunstprojekte, which highlights artists working in the field and hosts exhibitions in Berlin. She also is initiator and artistic director of Glisch in Zurich, co-curator of the light art biennale EVI LICHTUNGEN in Hildesheim, and chairwoman of media art foundation T.W.-Stiftung in Hamburg. In 2019, she served on the jury of the International Light Art Award hosted by the Centre for International Light Art in Unna. She holds a BSc in Business Management at King's College London and Master in Arts Management at SDA Bocconi in Milan.

#### **Georges Roque (FR)**

##### **Philosophe et historien de l'art (Mexico, Mexique)**

Philosophe et historien d'art, Georges Roque est chercheur au CNRS et à l'école des hautes études en sciences sociales depuis 1982. Peut-être le plus important spécialiste francophone de l'analyse des couleurs dans l'histoire de l'art, il développe l'étude de l'imaginaire de la couleur, en analysant les représentations mentales que nous nous formons de la couleur, et qui reposent sur des lieux communs souvent profondément ancrés dans les mentalités. Auteur du livre de référence Art et science de la couleur (1987, réédité en 2009), son dernier livre Quand la lumière devient couleur (2018) aborde les rapports entre couleur et lumière en histoire de l'art sous un angle inédit : la dépendance de la couleur à l'égard de la lumière, puis son difficile affranchissement.

## **Adrien Lucca (FR)**

### **Artiste, chercheur et professeur à La Cambre (Bruxelles, Belgique)**

Since 2009 Lucca has developed an artistic practice around the topics of geometry, light, color, physics and perception. He explored extensively the interactions between natural and artificial light, colored pigments and glass in several monumental projects in the public space, such as *Soleil de minuit* (2017, Montreal), *Microkosmos* (2018, Brussels), *Dentelles de lumière* (2018, Rome) or *Yellow-free zone* (2018, Rotterdam). Besides his interest for what artists have done with color and light in the past, he learned contemporary color science with specialists and set up a home-laboratory where he uses chemistry, spectrometry, electronics and computer programming for artistic purposes.

## **Thomas Pons (FR)**

### **Chimiste, enseignant-chercheur à l'ESPCI (Paris, France)**

Thomas Pons a obtenu sa thèse de doctorat en Physique à l'Université Pierre et Marie Curie (Paris, France) en 2002 sur l'utilisation de la génération de seconde harmonique pour l'imagerie biologique, sous la direction de J. Mertz. Il a ensuite effectué un séjour post-doctoral de deux ans au Naval Research Laboratory à Washington, DC, où il a développé des nanocristaux fluorescents pour la bio-détection. Depuis 2007, il est chargé de recherche INSERM au Laboratoire de Physique et Etude des Matériaux, à l'ESPCI Paris, où il développe l'utilisation des nanoparticules pour l'imagerie biologique et biomédicale ainsi que pour le diagnostic.

## **Marcus Pericin & Florian Bachmann (CH)**

### **Artistes et professeurs à la ZHdK (Zürich, Suisse)**

Florian Bachmann and Marcus Pericin are heading the Colour-Light-Center of the Zurich University of the Arts (ZHdK) since 2011. Over the past 15 years, they have participated in various exhibitions and research projects on colour and light (SNF and KTI projects) and are teaching in the departments of design, performing arts and film and art education. The focus is on questions addressing light, colour, space, atmosphere and perception in the intersection of art and science.

## **Anne Goyer (FR)**

### **Artiste**

Après des études scientifiques en biologie, puis un court passage par l'école des Beaux-Arts d'Avignon, Anne Goyer se tourne entièrement vers la pratique du dessin. Elle se forme aux techniques anciennes dans divers ateliers (les techniques traditionnelles de la peinture à l'huile, l'icône traditionnelle russe, les techniques de la fresque) et travaille à mieux appréhender la lumière et la couleur à travers leurs fondamentaux scientifiques et leurs enjeux contemporains (Ecole interdisciplinaire Okhra - CNRS). En 2008, elle invente une technique innovante de dessin permettant d'obtenir un bleu physique sur papier, similaire à celui de l'atmosphère. Elle collabore depuis 2014 au développement de cette technique avec des restaurateurs d'art et des experts en matériaux de l'Institut Lumière-Matière (Université Lyon 1, UMR5306 CNRS) dans le cadre d'un programme de recherche. Le procédé issu de ce projet Art-Science a fait l'objet d'un brevet déposé conjointement avec une société d'accélération et de transfert de technologie."

## **Anne Pillonnet (FR)**

### **Physicienne (Lyon, France)**

Anne Pillonnet est physicienne, Professeure des Universités à l'Université de Lyon. Sa recherche dans le domaine de l'optique et des matériaux est réalisée au sein de l'Institut Lumière Matière, unité mixte Université Lyon1/CNRS. Elle possède une expertise reconnue dans le domaine de l'élaboration et l'analyse de films photoniques, en particulier dans le domaine de la spectroscopie de fluorescence et la plasmonique. Elle dirige l'Université Ouverte, qui propose chaque année 200 conférences et événements pour le grand public en science et santé. Depuis de nombreuses années, elle développe des relations avec le milieu de l'art, dans des projets de recherche, de médiation et des projets pédagogiques, en collaboration avec des musées, des associations et des artistes contemporains. Elle appartient actuellement au COPIL de la formation transdisciplinaire macSUP entre l'université de Lyon et le musée d'Art Contemporain de Lyon, et est membre du projet européen sur les nouvelles pratiques avancées (EFAP).



## **Kevin Smet (BE)**

### **Appearance & Perception group, Light & Lighting laboratory, KU Leuven (Gent, Belgique)**

Kevin A.G. Smet, obtained his PhD in Engineering at KU Leuven in 2011. He is currently appointed as an Associate Research Professor at KU Leuven. Kevin is the team leader of the Appearance & Perception group of the Light&Lighting Laboratory and is an active member of CIE Division 1. His research interests include color rendition and color quality of white light sources, color appearance modeling, memory and preferred colors, perception of light and color in virtual reality and color science in general.

## **Chris Pype (BE)**

### **Independent light designer (Gent, Belgique)**

(information bientôt disponible)

## **Stefan Michalski (CA)**

### **Senior Conservation Scientist (Ottawa, Canada)**

Stefan Michalski was senior conservation scientist at the Canadian Conservation Institute (CCI). For 40 years, he has carried out research and provided advice on preservation for museums, galleries and archives, particularly on the topics of lighting and climate control. In 1987, for the conference *Lighting in museums, galleries and historic houses* Stefan provided [a critical review of the literature on damage by UV and light](#). In 1989, he developed the CCI Light Damage Slide Rule, and twenty years later, developed its web based replacement, [the CCI Light Damage Calculator](#). In 1990, he [proposed](#) that lighting exposure guidelines be based on explicit consideration of an object's purpose, its required lifetime, and its specific vulnerability, not on fixed rules and not on false generalizations across media, e.g., all paper objects, all paintings, etc. In 1997, he applied the CIE model of visual performance to the museum visitor's task, and showed that Thomson's selection of 50 lux as a benchmark could be derived explicitly for a task of moderate difficulty on an object of moderate reflectivity, moderate contrast, moderate detail, but only for a young observer. He derived [rules of thumb for adjusting the intensity for older viewers, darker objects, softer contrast](#). He is the author of [CCI's current web pages](#) on light and UV, as well as those on incorrect relative humidity and incorrect temperature. His data tables on the sensitivity of various materials to light were used in the publications *Museum and Gallery Lighting* (IESNA RP-30-96) and in *Control of Damage to Museum Objects by Optical Radiation* Publication, CIE 157:2004. For a CCI workshop in 2011, he co-authored [guidelines](#) with Jim Druzik (GCI) on solid state lighting for museums. In 2014 the US Department of Energy [surveyed](#) 979 museums who had obtained the guidelines and analyzed their experience of LED lighting. A completely revised version of

the guidelines is in press, published by CCI as a Technical Bulletin, LED Lighting in Museums and Art Galleries. Stefan's other work has been in climate control guidelines and collections' risk management.

### **Agnes Brokerhof (NL)**

#### **Conservation scientist, Cultural Heritage Agency of the Netherlands (Pays-Bas)**

Agnes Brokerhof is senior conservation scientist and consultant at the Heritage Laboratory of the Cultural Heritage Agency of the Netherlands in Amsterdam. Her area of expertise is value management, risk management and preventive conservation. She introduced the Dutch risk based museum lighting guidelines in 2005 and has been working with museums to develop lighting policies based on acceptable changes within a particular time period. Her research focusses on the relationship between material change and change in value, what do people see and what do they think of it and how do collection keepers manage change. At the conference she will explore how participants would manage change in a print collection in their care.

### **Olivier Steib (FR)**

#### **Restaurateur d'œuvres d'art indépendant (Bordeaux, France)**

Steib Olivier est Conservateur-Restaurateur des biens culturels, spécialisé en sculptures. Diplômé des écoles de la Cambre et de Tours, il traite aussi bien des œuvres traditionnelles que contemporaines. Il intervient notamment pour l'étude et le traitement des œuvres à caractère « technologique », contenant des composants industriels, telles que les œuvres lumineuses et électroniques.

### **Mag. Wilfried Pohl (Autriche)**

#### **Director Research at BARTENBACH GmbH**

Studied Mathematics and Physics, since 1985 employed at Bartenbach GmbH as Director Research and member of management board. Dealing with basic as well as application oriented research in artificial lighting, daylighting and building physics, visual perception and light and health. Leader of various international planning and R&D-projects in these fields. Lecturer at different universities, university teaching position at the Lighting Academy Bartenbach (a branch of the University of Innsbruck), several scientific papers and presentations, participation in international advisory boards.